



KHỞI ĐỘNG

“Aram sam sam”



Chủ đề 7: Âm nhạc nước ngoài

Tiết 27



- Lý thuyết âm nhạc: Ôn tập
- Đọc nhạc: Bài số 4





KIẾN THỨC MỚI – LUYỆN TẬP



LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

Ôn tập



1 Nêu từ còn thiếu ở các dấu chấm

Nhịp $\frac{2}{4}$	Nhịp $\frac{3}{4}$
Nhịp $\frac{2}{4}$ có 2 phách trong 1 ô nhịp ô nhịp	Nhịp $\frac{3}{4}$ có 3 p trong mỗi ô nhịp
Giá trị trường độ một phách bằng 1 nốt đen	Phách thứ nhất là phách ... Mạnh phách thứ hai và phách thứ ba là ... Nhẹ
Phách thứ nhất là phách Mạnh phách thứ hai ... Nhẹ	Phách thứ nhất là phách ... Mạnh phách thứ hai và phách thứ ba là ... Nhẹ
Tính chất ... trong sáng	Tính chất ... Nhẹ nhàng
Giá trị trường độ mỗi phách bằng 1 nốt đen	Tính chất ... Nhẹ nhàng





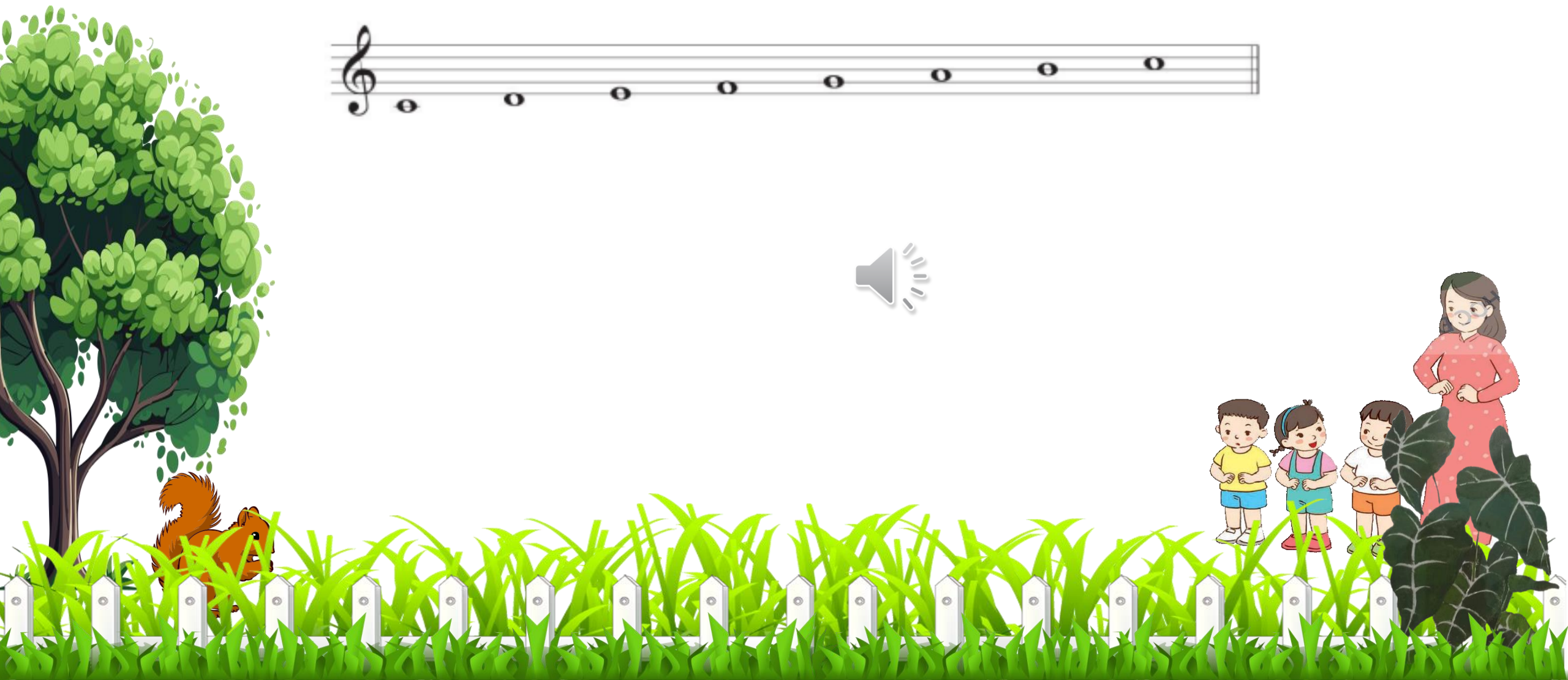
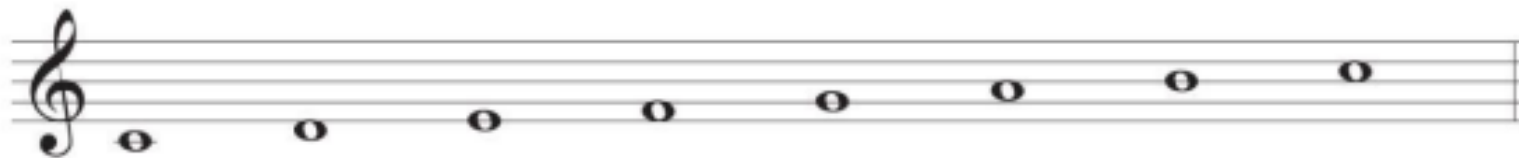
Chỉ ra sự giống nhau và khác nhau giữa nhịp 2/4 và nhịp 3/4

* **Giống nhau:** Đều có phách đầu tiên là phách mạnh, mỗi phách đều tương ứng bằng 1 nốt đen.

* **Khác nhau:** Nhịp 2/4 có 2 phách trong 1 ô nhịp
Nhịp 3/4 có 3 phách trong 1 ô nhịp



Đọc gam đô trưởng:





Đọc tiết tấu kết hợp gõ đệm hoặc vỗ tay theo phách







Tìm hiểu bài đọc nhạc:

Bài số 4



Bài đọc nhạc được viết ở nhịp 3/4

- Gồm 8 ô nhịp
- Cao độ: Đô, rê, mi, pha, son, la
- Trường độ: Nốt đen, nốt móc đơn, nốt trắng chấm đôi





Câu 2:





Đọc nhạc kết hợp kí hiệu bàn tay:

Bài số 4

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a speaker icon. Below each staff are colorful hand gestures corresponding to the notes. The gestures include various colors (blue, yellow, green, red, orange) and positions (pointing, clapping, fist).



Chủ đề 7: Âm nhạc nước ngoài

Tiết 27



- Lý thuyết âm nhạc: Ôn tập
- Đọc nhạc: Bài số 4

